

SUZUKI-FAMILIES

VUOSI 2000



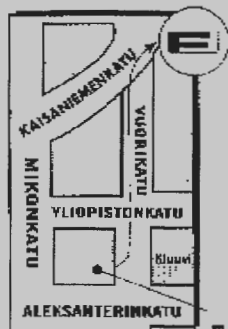
www.f-music.com

OLEMME MUUTTANEET!



Uusi osoittemme on Kaisaniemenkatu 7.
Pohjoismaiden suurin musiikkitalo.

- 2500 m² 4 kerroksessa •
- Talo täynnä soittimia ja nuotteja •
- Upeat valoisat tilat • Kokeiluhuoneita •
- Asiantunteva henkilökunta • Tule tutustumaan •
- Helppo tulla, paikoitustilaa löytyy lähistöltä •



Tässä muotimme.

PARHAAT MERKIT, PARHAIN HINNOIN!

F MUSIIKKI

Kaisaniemenkatu 7, Helsinki, puh. *(09) 618 511.
Avoinna ma-pe 10-18.30, la 10-16.

Tässä muotimme.

CASIO

DAVID
CAMPBELL

DAW

DRUM
PETER

Fender

FRYDOLPH

FRYDOLPH

FRYDOLPH

Hofner

KIM KIMMOKSEN

Martin & Co
Est. 1932

Music Sales

SABIAN

SCHUBERT

SEIKO

YAMAHA

YAMAHA

Aldata

www.aldata.fi

SUZUKI

Myynti • Huolto • Varaosat
VAIHTOAUTOEXPERT HYRYLÄSSÄ

- Luotettavasti osamaksulla
- Joustavasti vaihtoen
- Ostamme reilusti käteisellä

Auto-Expert

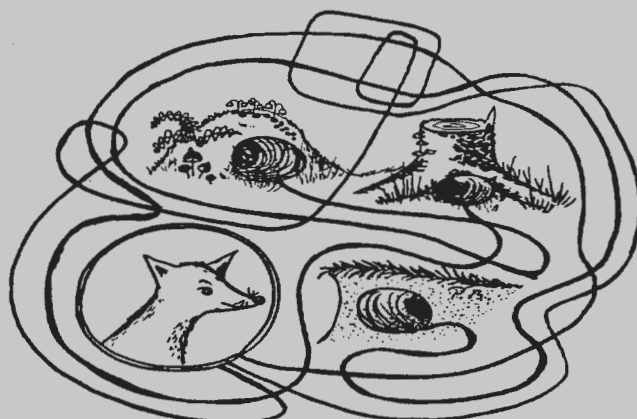
Ekroos Oy

Sulantie 13 ja Sulantie 5

Puh. 27476161 Puh. 2757066

04300 TUUSULA

www.vaihtoautolehti.com/autoexpert



Asuuko kettu kannon alla,
hiekkavallissa vai
pikku mäessä?

SUZUKI LAULAJIEN TULEVAA OHJELMISTOA 2000:

**NUORTEN KONSERTTI
TAIDETALO PESSISSÄ
SUNNUNTAINA 07.05.2000 KLO 18**

Vapaa pääsy

Järjestää Suzuki-Families r.y.

**LAULAJIEN LÄHTÖKONSERTTI:
Suuntana ESPANJA JA RANSKA
TAIDETALO PESSISSÄ
SUNNUNTAINA 21.05.2000 KLO 18**

Liput 10 mk

Järj. Sufa ry

**ANNI SWANIN 125-juhlavuosiseminaari 27.5.2000
Fredrikintorin näyttämöllä klo 12.00 alkaen**

Ohjelmassa: luentoja, näyttely, buffet, satumusical ja suzukilasten lauluja !

250 mk koko ohjelma

150 mk lastenlaulut + musical + buffet alkaen klo 17.00

Tilinumero 800020-36316577

Lisätietoja: e-mail; sirpa.kivilaakso@kolumbus.fi tai tel/fax 09 - 3862326



CANÇONS PER COMPARTIR
SONGS FOR SHARING
YHTEISIÄ LAULUJA

TROBADA CATALANO-FINLANDESA DE CANTÀIRES SUZUKI
SUOMALAISTEN JA KATALOONIALAISTEN SUZUKI-LAULAJIEN TAPAAMINEN
4/10-JUNY-2000 — 4/10-KESÄKUUTA-2000



*Katalonialaiset laulajat odottavat Sufalaisia lähtiötä Barcelonaan kesäkuussa 2000.
Espanjan lisäksi laulamme yhdessä myös Ranskassa.*



Poème

Tuoksu kuin runo.

LANCÔME
PARIS



Rouva Waltraud Suzuki ja laulajat Japanissa keväällä 1999

Suzuki-Families -julkaisun lukijoille

Suzuki-Families r.y , SUFA, on vantaalainen yhdistys, joka toimii Suzuki-menetelmää käyttävien opettajien ja musiikkia opiskelevien lasten tukena. Tässä julkaisussa kerromme Suzuki-menetelmästä ja toiminnastamme.

SUFA:ssa on mukana opettajia ja perheitä, joiden lapset opiskelevat laulua tai soittoa japanilaisen tri Shinichi Suzukin kehittämän menetelmän avulla. Suzuki-menetelmässä opetus perustuu lapsen tapaan oppia omaa äidinkieltään. Kaikki lapset kulttuurista riippumatta oppivat äidinkieltään ensin kuuntelemalla, sitten matkimalla ja toistamalla. Jokainen lapsi oppii oman kehitystemponsa mukaisesti.

Suzuki-menetelmän tarkoituksena ei ole leipoa lapsitähtiä, vaan auttaa jokaista lasta kasvamaan yhteistyökykyiseksi ja tasapainoiseksi ihmiseksi. Oppimisen edellytys on, että aikuisen ja lapsen suhde toimii. Lapsen, opettajan ja vanhempien tiivis yhteistyö antaa myös vanhemmille mahdollisuuden kasvuun. Päivittäisten harjoittelutuokioiden myötä oppii joka päivä itsestään ja lapsestaan jotain uutta.

SUFA-laiset esiintyvät paljon erilaisissa juhlissa ja tapahtumissa. Yhteisissä tapahtumissa tutustutaan toisiin musiikkia harrastaviin lapsiin ja opitaan tärkeä yleisönä olemisen taito.

Vanhemmat ovat mukana toiminnassa aktiivisesti harjoittelemalla ohjelmistoa lasten kanssa, kuljettamalla lapsia, esiintymällä yhdessä lasten kanssa ja keräämällä varoja toimintaan. SUFA:n yksi tärkeä tavoite onkin tutustuttaa perheet toisiinsa. Perheverkostosta on apua monissa arkipäivän tilanteissa, olipa sitten kysymys kasvatuksesta tai vohvelinpaistosta, musiikista tai murrosiästä.



Laulusuzukit MTV Huomenta Suomi-ohjelmassa Tohtori Shinichi Suzukin Syntymän 100 - vuotispäivänä.

SUFA haluaa olla suvaitsevainen myös yhdistyksensä. Emme rakenna raja-aitoja vaan teemme yhteistyötä muiden kulttuuritahojen kanssa koulukuntiin katsomatta.

Suvaitsevaisuutta edistää myös kansainvälinen yhteistyö, joka on lisääntynyt vuosi vuodelta 12-vuotiaan yhdistyksen toiminnassa. Kansainvälisyyttä opetellaan paitsi tutustumalla eri maiden musiikkiin, myös osallistumalla kansainvälisiin konferensseihin ja vastaanottamalla vieraita Perua, Islantia, Japania, Australiaa ja USA:ta myöten. Aktiivinen yhteydenpito kesällä 1999 vieraanamme olleen wisconsinilaisryhmän kanssa jatkuu. Samalla mielisää häämöttää jo seuraava ponnistus: konsertti- ja koulutusmatka Barcelonaan ja Ranskaan kesäkuussa 2000.

Kaiken touhun keskellä on hyvä muistaa, että on jotain musiikkiakin tärkeämpää. Tärkeintä on lapsi. Kun tekemisessä on sydän mukana, tulee musiikista aikuisille ja lapsille yhteinen ilo ja rikkaus.

TERVETULOA MUKAAN!

Suzuki-Families r.y.
Eija Heiskanen
puheenjohtaja



Laulusuzukit Jokisalissa 1999

LISÄTIETOJA:

Suzuki-Families r.y:n hallitus v. 2000

Anne Ernstein

Eija Heiskanen (pj.) p. 0400-468891

Maisa Hänninen

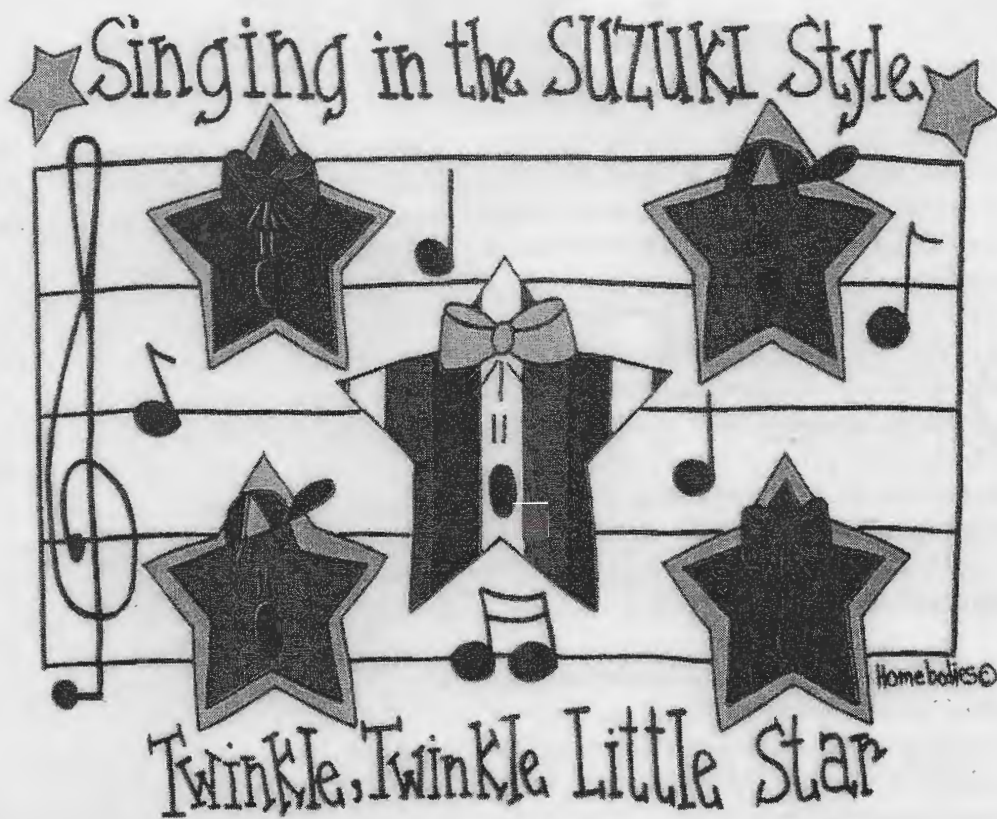
Marja Karvinen (rahastonhoitaja) p. 09-147718

Kirsi Kohtala (siht.)

Maritta Nieppo

Pirkko Suomalainen

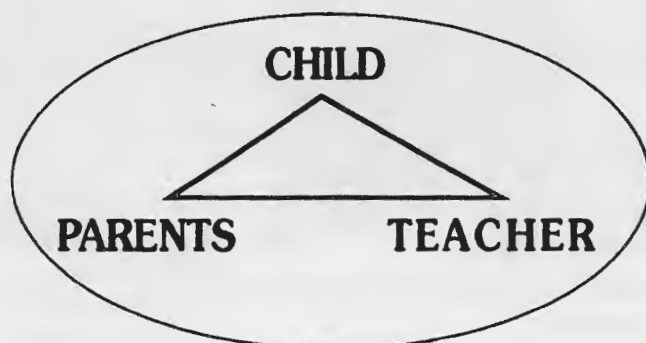
Anna-Maija Vaaramo



SINGING IN THE SUZUKI STYLE

The aim is to:

- Use the Suzuki Approach in teaching vocal expression.
- Sing daily to the child beginning before birth and continue to interest the family in singing.
- Develop natural vocal expression.
- Increase the importance of singing and listening.
- Assist the whole family to grow through music.
- Make contented human beings curious, about their world.
- Develop a child's - musical sense.
 - concentration.
 - character.
 - self confidence.
- Encourage the child and his/her parents to use their own voices daily.



Here are the singers, who has done ESA VOICE EXAM

Level 1 examination (ESA, voice) 1998, 1999, 2000:

June Brown (Australia, Melbourne)
Jaume Fargas (Spain, Barcelona)
Suzanne Stojkov (Sweden, Varmdö)
Helga Björg Gretudottir (Iceland, Reykjavik)
Katriina Pezzimenti (Australia, Melbourne)
Lola Marquez (Peru, Lima)
Teresa Duch Rhodés (Spain, Barcelona)
Mary Lu Hofer (USA, Stevens Point)

Level 2 examination (ESA, voice) 1999 and 2000

Helga Björk M. Gretudottir (Iceland)
Katrina Pezzimenti (Australia, Melbourne)
Mary Lu Hofer (USA, Stevens Point)

Level 3 examination (ESA, voice) 1999:

Katrina Pezzimenti (Australia, Melbourne)



“Simply Take Control”

Kulttuuria, musiikkia, elämyksiä - Australia ei jätä ketään kylmäksi.

VANTAALAISET LAULUSUZUKI-LAPSET AUSTRALIASSA

Australia toisella puolella maapalloa on toisaalta hyvin tavoitettavissa toisaalta pitkän matkan päässä. Lennot Suomesta Australiaan n. 900 - 1000 km tuntivauhdilla veivät vähintään 26 tuntia ja väli-laskuineen toista vuorokautta. Vantaalaisesta Suzuki-Families r.y:stä ja Laulusuzuki-Instituutista osallistui yhdeksän iältään 1 - 12-vuotiasta lasta perheineen Adelaidessa tammikuussa pidettyyn Suzuki Pan Pacific -konferenssiin. Ihmeellisintä oli vuodenaikojen keikaus ylösalaisin. Australiassa oli menossa lämmin keskikesä, Adelaidessa oli jopa +41 C.

Konferenssissa oli 1450 osallistujaa yhdeksästä eri maasta. Lapset saivat japanilaisen Tri Shinichi Suzukin luoman menetelmän mukaista opetusta eri soittimissa ja laulussa. Vaikka yhteinen puhuttu kieli puuttuu, voivat lapset jo pienestä pitäen musisoida yhdessä, sillä perusohjelmistö on sama kaikkialla maailmassa.

Suomalaiset lapset osallistuivat laulusuzuki-menetelmän kehittäjän, diplomilaulaja Päivi Kukkamäen lauluopetukseen ja esiintyivät hänen johdollaan mm. Sibeliuksen, Merikannon, Brahmsin, Mozartin ja Schubertin lauluja. Erityisen mieleen-painuvaa oli, kun parituhatpäinen yleisö hiljeni kuuntelemaan kansallispukuihin sonnus-tautuneiden suomalaisten tulkintaa Merikannon koskettavasta laulusta "Oi, kiitos sä Luojani armollinen". Yksi konferenssin kohokohdista oli kuulla nuorten lahjakkaiden suzukisoittajien Gala-konsertti Adelaiden juhlavassa kaupungintalossa.

Suomalaiset lapset saivat opetusta myös pianon, huilun ja sellon soitossa. Japanilainen huiluprofessori Toshio Takahashi sekä Satoko ja Ayoka Katsura olivat entuudestaan tuttuja vierailtuaan Suomessa kesällä 1997. Konferenssissa annettiin opetusta myös viulun, alttoviulun, kontrabasson, kitaran ja harpun soitossa.

Laulun ja musisoinnin rinnakkaisharrastuksena oli retkeily. Paikallisilla oli ihmettelemistä, kun 16 hengen joukko marssi reppuineen ja lastenvaunuineen pitkin valtatie reunaan.

Sydneyn kuuluisaan oopperataloon perehdyttiin sekä päivänvalossa että uuden vuoden ilotulituksen ympäröimänä. Manlyssä tutustuttiin meriakvaarioon, jossa

hait ja rauskut uivat päämme yli. Teimme uudessa tuttavuutta myös "Blue Bottle"- nimisiin mereneläjiin, jotka sylkivät sinisen rihmansa lähinnä olevien päälle. Polttava tunne kesti puoli tuntia, mutta onneksi arvet häipyivät muutamassa päivässä. Mieleenpainuvia kokemuksia olivat myös retki Sinisille vuorille yöpymisineen teltoissa satumaisen tähtitaivaan alla, vierailu Kenguru-saarella, missä käveltiin hiekkarannalla merileijonien keskellä, nähtiin Uuden Seelannin hylkeiden kisailevan aallokossa, koalojen uinuvan eukalyptuspuissa ja kesyjen kengurujuen tekevän tuttavuutta hamuilemalla ohikulkijoiden kengännauhoja.

Yhteydenpitomme Australiaan jatkuu. Odotamme kolmatta australiaista laulunopettajaa Laura Bernayta Suomeen keväällä 2001. Mezzosopraano Katrina Pezzimenti suoritti ensimmäisenä maailmassa Laulusuzukiopettajan Euroopan tutkinnon toukokuussa 1999. Hän toimii Kukkamäen Assistenttina Australiassa.

Kirj. Eija Heiskanen ja Paula Mäenpää



*Mezzosopraano Katariina Pezzimenti
Australia, Melbourne Pianisti Irmeli
Ilomäki*

Maailman ensimmäinen laulusuzukiopettajien ESA:n III tasotutkinto toukokuussa 1999 Taidetalo Pessissä, Vantaalla



Laulusuzuki on levinnyt Peruun saakka. Sopraano Lola Marques suoritti ESA:n tutkimon Vantaalla toukokuussa 1999. Kuvassa suoritetaan Latinalaisen Amerikan I-kirjakonsertti.

Ilmastoinnin asiantuntija

- * URAKOINTI
- * LAITEMYYNTI
- * SUUNNITTELU



AIR-KONSULT OY

Järvihaantie 18, 01800 KLAUKKALA
puh. (09) 879 7588, fax. (09) 879 7528

E-mail: air-konsult@nettilinja.fi
www.keskus.net/air-konsult

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

www.nokia.com



NETTIKUVAT

Oletko Sinä jo tutustunut?
Kokeile ensin vaikka demokuvilla - **YLLÄTYT!**

www.ifi.fi

PUTKITÖITÄ

ARMIPUTKI OY

Puh. 09 3511260

SUZUKILASTEN SATULAULUKONSERTIT

SADUN JA LAULUN LUMOA

Vantaan Laulusuzuki-Instituutin lapset ovat tänä keväänä esittäneet satulaulukonsertteja, joissa lastenlaulujen, musiikin ja sadun yhdistelmän lopputuloksena on syntynyt viehättäviä pienoissatu-musicaleja. Ideaa on kehitellyt laulusuzukiopettaja, diplomilaulaja Päivi Kukkamäki, jonka oppilaat ovat esityksillään lumonneet sekä lapset että aikuiset.

Satulaulukonsertit ovat oivallinen näytö lastenkulttuurin monimuotoisuudesta ja eri taiteen lajien yhdistämisestä. Näissä esityksissä on mukana lasten ilo ja leikkimielisyys. Ne hehkuvat aitoa kiinnostusta musiikkiin ja satuihin. Näytökset muodostuvat perinteisistä länsimaisista klassikkosatuteksteistä ja niihin liittyvistä lauluista. Konsertit avaa Annika Valtonen itsesävelletyllä ja sanoitetulla Nalle-laululla. Mukana on iso joukko tuttuja satuhahmoja värikkäissä rooli-vaatteissaan. Satumaaailma avautuu Lumikin, Prinsessa Ruususen, Punahilkkan sekä Hannun ja Kertun satulaulujen avulla. Pohjoismaista satuperinnettä edustaa tarina Hammaspeikoista, joka puree aina ajankohtaisuudellaan. Suomalainen lastelopperinne kaikuu Kukko ja kana meni saunaan -laululeikissä.

Satulaulukonserttien ohjelman on suunnitellut ja toteuttanut Päivi Kukkamäki yhteistyössä Laulusuzuki-Instituutin, Suzuki Families ry:n ja Vantaan kaupungin kanssa. Satujen käsikirjoitukset ja kerronnan on työstänyt Sirpa Kivilaakso. Esitysten koreografiasta on vastannut Maritta Nieppo ja esiintymisasut sekä lavasteet on toteuttanut Paula ja Heikki Mäenpää. Esitysten säestyksestä on huolehtinut Irmeli Ilomäki.

Suzukilapset ovat alusta lähtien olleet innokkaina mukana näissä esityshankkeissa. Pienoissatunäytökset ovat saavuttaneet suosion niin esiintyjien kuin katsojienkin keskuudessa. Ne ovat rikastaneet lauluharrastusta ja antaneet lapsille uusia elämyksiä taiteen parissa. Työskentely on tapahtunut lasten ehdoilla ja mukana on ollut itsetekemisen ilo ja oivallisuus. Tutut sadut ovat muuntuneet lasten laulujen, leikkien ja itseilmaisun kautta mielikuviksi, jotka muodostavat hyvän pohjan myöhemmälle taiteen ymmärrykselle ja luovien taitojen kehitykselle.

Riemullinen ja onnistunut esiintymiskokemus kasvat-
taa ja kannustaa eteenpäin. Suzukilauluryhmä
matkaakin kesäkuussa kiertueelle Espanjaan ja Rans-
kaan, jossa lapsia odottaa uusi yleisö. Kotimaan laulu

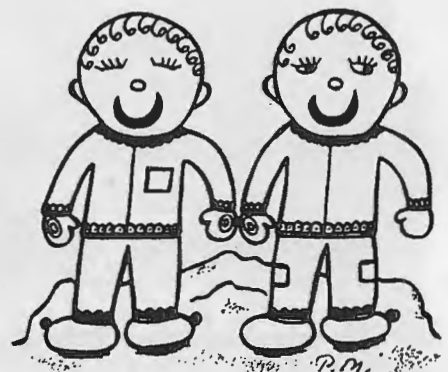
konsertit ovat hyvä pohja ponnistaa myös kansainvä-
lisille areenoille.

Sirpa Kivilaakso



*Vantaan laulusuzukiinstituutin diplomilaulaja
Päivi Kukkamäki ja satuhaltia kertoja Sirpa
Kivilaakso*

Mitä
erilaista
eskimo-
pojissa
on?





Islannista Helga Bjög Gretudottir teki ensimmäisenä maailmassa ESA:n laulunopettajien II tasotutkinnon helmikuussa 1999. Suzuki Families ry:n vieraina myös 5-vuotias Haldora, joka suoritti 2-kirjatutkinnon Vantaalla taidetalo Pessissä. Heidät tapasimme Islannissa 2001 laulusuzuki Workshopin merkeissä.



Ruotsalaisia vieraita Laulusuzukiopettaja Suzanne Stojkov ja hänen oppilaansa Anna. Suzanne suoritti ESA:n I-tasotutkinnon marraskuussa 1998. Pianistina Marja-Liisa Marseglia.

Tri Shinichi Suzukin 100-vuotisjuhla ja 13. suzukimaailmankonferenssi Japanissa

Japanissa (Tokiossa ja Matsumotossa) järjestettiin 13. suzukimenetelmän maailmankonferenssi 27.3 - 3.4.1999. Tapahtuma keräsi osallistujia lukuisista eri maista ympäri maapallon. Suzukimenetelmällä musisoivia lapsia ja nuoria osallistui yli 4000. Suomesta matkaan osallistui 5 laulajaa, kaksi huilistia, viulisti ja sellisti sekä lauluopettaja Päivi Kukkamäki, huilunsoitonopettajat Marja-Leena Mäkilä ja Eija Takala, viulunsoitonopettaja Sisko Hyvönen sekä säestäjä Irmeli Ilomäki lisäksi pari vauvaa sekä lasten vanhempia.



Neljä huilistia Japanissa MADOKA, EMILIA AYAKO ja HIROKO

Matka oli ikimuistoinen, tarjosihan se mahdollisuuden tutustua eri maiden nuoriin, esiintymis- kokemusta tuli lisää, upeita musiikkielämyksiä. Mahdollisuus kurkistaa japanilaisten arkipäivään oli vaikuttava niillä, jotka valitsivat kotimajoituksen, mikä mahdollisti upean näköalapaikan japanilaiseen elämänmenoon.

Ryhmämme lähti 23.3 Tokiota kohti Finnairin suoralla lennolla, mikä kesti yli yhdeksän tuntia.

Seuraavana aamupäivänä paikallista aikaa olimme Naritan kentällä. Meitä oli vastaanottamassa ryhmä paikallisen Unesco-järjestön naisia kumarruksineen ja onnenlintuineen. Ensimmäisenä päivänä tutustuimme Naritan temppelealueeseen upeine buddha- ja shintolaistemppeleineen. Näimme shintolaisuskontoon kuuluvat seremoniat temppeleissä. Temppelealueella oli upea japanilainen puutarha solisevine puroineen. Mangnoliapuu oli täydessä kukka-loistossaan. Ystävämme järjestivät tervetuliaisillanvieton paikallisen piispan edustuskodissa, jossa meidän perheellä ja

säestäjällä oli majoitus. Hyvää japanilaista ruokaa keväisessä puutarhassa, tietysti puikoilla syöden. Koto- musiikkia, japanilaisiin juhla- asuihin pukeutumista, lapsille paperinukkien tekoa ja japanilaisia kirjainmerkkejä ja tietenkin ryhmämme lauluesityksiä. Tohveleita oli eteisessä valtaisa määrä sillä kaikille oli varattu omat tohvelit, jotka sujautettiin jalkaan sisälle tullessa. Nukuimme tatamalla, jossa futonpatjat. Seuraavana päivänä lähtivät lähes kaikki Tokion Disneylandiin, myös emäntämme. Vain pari perhettä vietti yhdessäöllen Kishida luona ja tutustuen Tokion vanhaan kaupunkiin Asakusaan, jossa myös vanhoja temppeleitä. Tutustumisen arvoinen päivä! Illalla kaikille tarjottiin ravintolassa mitä erilaisempaa japanilaista ruokaa runsain mitoin. Viimeisenä aamuna Naritassa tavaroita pakatessamme kuului kovaa kolinaa ja tärinää, maanjäristys, kertoi emäntämme.

Erittäin ystävälliset japanittaret saattoivat meidät bussille, joka lähti kohti Tokiota Hotelli Okuraan, jossa ilmoittautuminen. Kirsikkapuut olivat täydessä kukkaloistossaan! Seuraavana päivänä oli Nippon Budokan hallissa avajaiskonsertti. Sydänelämyksenä tuntui ihmeelliseltä, kun ennen konserttia järjestelyjen aikana taustamusiikkina soi Sibeliuksen Finlandia. Avajaisissa soittivat kaikki konferenssiin osallistuvat lapset. Suurimpana ryhmänä olivat viulistit sitten sellistit, pianistit, huilistit, kitaristit ja tietysti laulajat. Erikoisen oli japanilainen koto-soittimia soittava ryhmä, ulkonäöltään soitin muistuttaa hieman kannelta, ääni on erilainen. Lopuksi lattia täyttyi japanilaisella täsmällisyydellä lapsista, kaikkiaan yli 4000! Ei voi kuvailla sitä tunnetta, mikä syntyi, kun konsertti huipentui tri Shinichi Suzukin Allegroon, Tuikkarin variaatioihin ja Toivomukseen. Upeaa!!! Liikutuksen kyneleet virtasivat poskilleni. I säntäperheemme tytöt tapasivat tyttäreni huilistien ryhmässä ja kohtaaminen oli riemukas, sillä perhe oli Suomessa kansainvälisellä huiluleirillä -97. Pian nähdään Matsumotossa! Vielä hieman tutustumista Tokioon, joka jäi vähäiseksi. Nukkumaankäydessäni oli outo tunne sängyssä loikoillessani, aivan kuin sängyssä olisi täriseyttäjä. Selvisi, että se oli maanjäristys, olimme 5. kerroksessa!



Nippon Budokan hallissa n. 4000 musikanttia esiintyy

Seuraavana aamuna odotti hotellin edessä suuri määrä busseja. Matka jatkui kohti Matsumotoa, suzukimethodin synnyinsijaa. Saimme kuvan Tokion suuruudesta ja väenpaljoudesta bussin ikkunasta. Matsumoton linnan pihalle oli järjestetty juhlallisuudet. Partiolaiset reunustivat kulkemaamme reittiä lippuja heilutellen ja tervehtien. Upeita musiikkiesityksiä. Japanin prinssi ja prinsessa kunnioittivat tilaisuutta läsnäolollaan. Tapasimme useita ystäviämme ja tietysti isäntäperheemme. Kyllä maailma tuntui pieneltä!



Irmeli ja Päivi kimonoissa

Iltapäivällä kotiuduimme Fukuzawoille. Saimme viehättävän huoneen, jossa tatamilattia, johon sijaistiin meille futonpatjat. Alulakanan alle Yumiko laittoi lämpöakanan. Huoneessa oli lisäksi lämpöpuhallin, jota tarvittaessa voi käyttää, mitään muuta lämmityslaitetta ei ollut. Yöt ovat kyseisenä ajankohtana Matsumotossa kylmiä ja seinät ovat ohuet ilman eristeitä. Tulipa yhden yön aikana lunta kymmenisen senttiä. Eräänä aamuna lämmin vesi loppui kesken. Kylpyhuone oli ilman lämmitystä. Oli todella piristävää peseytyä jäiselältä tuntuvalta vedellä. Ei muuta kuin huoneeseemme lämpöpuhaltimen eteen. Japanilainen kylpy oli kokemisen arvoinen.

Kulinaarinen puoli oli vailla vertaa. Perheen äiti Yumiko loihti mitä upeampia aterioita, niin aamulla, kuin palatessamme kello seitsemäntoista jälkeen kotiin. Isä Tsutomu oli työstä lomalla, jotta voisi hoitaa tyttöjen kuljetukset, asuimme nimittäin kauempana kaupungista vuorille päin, josta oli hulpeat näkyvät kaupunkiin ja vastakkaisille vuorille. Aamu alkoi varhain, jolloin syötiin kunnon ateria aina: riisiä, kalaa, soijaa, vihanneksia, jotakin keittoa ym. Ruokapöytä oli matala. Istuimme lattialla jalat lämpimässä pöydän alla, jossa oli lämmitin. Pöytää verhosi lattiaan asti pitkä paksu ”täkki”, jonka päällä oli pöytälevy. Soittoharjoituksetkin tapahtuivat lattialla pöydän ääressä istuen. Huoneessa oli viileää. Tarjoilu sujui niin, että koko perhe auttoi kattamisessa, myös isä. Tar-

jolla oli aina valtaisa määrä pieniä astioita, joihin ruoka oli hyvin kauniisti ja taidokkaasti laitettu esille. Ruokailuvälineinä oli syömäpuikot. Silmäniloa oli runsain mitoin.



Petra ja Anni tutustumassa Koton soittoon

Matsumotossa viikon aloitti upea avajaisseremonia konsertteineen. Seremonia päättyi näyttävään kukkienasetteluun eli ikebanaan ja japanilaiseen musiikkiin. Prinssi Takamado oli puolisonsa kanssa läsnä. (Heidän lapsensa soittavat suzukimethodilla). Päivät olivat täynnä huilun soittoa pienissä ja suurissa ryhmissä, myös yksityistunteja oli sekä iltapäiväkonsertteja. Yhtenä päivänä luentojen aikaan ryhmämme laulatti ja leikitti Päivi Kukkamäen johdolla noin 600 lasta. Iltaisin kävimme järjestetyissä konserteissa ja yhtenä iltana oli laulajilla esiintyminen kansallispuvuissaan Baquet Partyssä, jossa oli läsnä myös Waltraud Suzuki. Huilutunnit, joita seurasin olivat erittäin kiintoisia, kaikki konsertit olivat upeita vailla vertaa. Perheemme tyttäret esiintyivät, he ovat todella pitkällä, jo kymmenennessä vihossa, harjoittelevat pari tuntia päivittäin. Ikää heillä oli vasta 11 ja 13 vuotta. Tutustuimme tri Shinichi Suzukin kotiin joka on museona. Pihalla oli muistopatsas, jossa hänen kuvansa ja lause ” All children grow, it depends on how they are raised”.



*Emilia tri Shinichi Suzukin kodin edustalla
Koti toimii nykyisin museona*

Kävimme hänen haudallaan. Sata vuotta tri Suzukin syntymästä. Konferenssi oli hänen muistolleen järjestetty. Kiitos suurenmoisesta työstä lasten parissa! Tri Suzuki viitoitti tien uskoessaan, että jokaisen lapsen on mahdollista oppia, kunhan hänelle annetaan oikeanlainen ympäristö, rakkautta ja musiikkia. ”Musiikki on sydämen kieli”.



Tri Shinichi Suzukin hauta

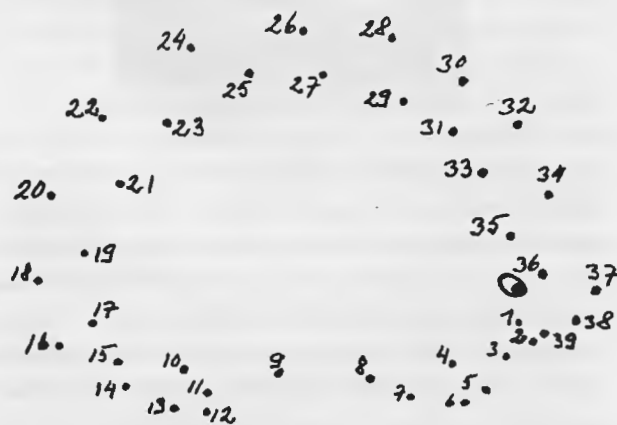
Matkamme oli ikimuistoinen. Japanilaisten suuren suuri ystävällisyys ja vieraanvaraisuus kumaruksineen ja lukuisine lahjoineen oli hämmästyttävää. Ruuan erilaisuus, oudot makutottumukset ja syöntitavat olivat kokemisen arvoisia. Täysin erilainen kulttuuri. Useita ystäviä eri maista ja tietysti Japanista, osoitteita kirjoiteltiin ja vaihdettiin ahkeraan. Nimikirjoituksia pyydettiin puolin ja toisin. Oli mahtavaa kuulua valtasaan suzukiperheeseen, joka vain kasvaa vuosi vuodelta. Upeaa oli keskustella eri maista olevien suzukivanhempien kanssa. Kirjeet kulkevat maidemme välillä. Jonain päivänä saamme vieraaksemme ainakin pari suzukiperhettä Japanista, sillä kiinnostus Suomeen on suurta heillä. Eräs huilisti on aloittanut jopa opiskella suomenkieltä. Kaipuu jäi, kyllä vielä palaamme.

Arigato ! Sayonara Nippon !

Marja-Liisa Hänninen



Suzuki-Families ry järjesti 13-21.9.1999 “SINGING OVER THE OCEAN”-viikon. USA:sta Stevens Pointista saapui 34 Mary Lu Hoferin laulusuzukioppilasta Suomeen konsertoimaan. Laulun mestarikussi pidettiin Vantaan musiikkiopiston tiloissa ja konsertteja: Jokisalissa, Ristipuron päiväkodissa, Kamari-musiikkisalissa ja Pyhän Laurin kirkossa. Lisäksi lauloimme Heurekassa, Fazerin makeistehtaalla, Runebergin laivassa sekä Stansvikin kartanossa.



MIKÄ TÄSSÄ KURKISTEE?

Yhdistele pisteet numerojärjestyksessä.

MAKSETTU MAINOS

Nalle

säv.& san. Annika Valtonen

On sa - tu - kir - jaan kät - ket - ty niin mon - ta sa - tu - a, en kaik - ki - a mä eh - di millään

lu - ke - a. On prin - ses - so - ja, hal - ti - oi - ta, peik - ko - ja, mut kaikkein ki - voin on - kin pie - ni

nal - le vaan. Se tal - lus - taa, ja hän - nän tup - su hei - lut - taa, se

kuun - telee ja is - tyy suu - ren ki - ven taa. Se kat - soo kuin - ka lap - set tääl - lä

nu - kah - taa, ja i - loi - se - na tas - sul - lan - sa vil - kut - taa.

2. Ei nallen elämäkään ole aina helppoa,
kun tarinasta toiseen aina juosta saa.
Mut saduissa on nallen hauska peuhata,
no, niin saa ajan rattoisasti kulumaan.

3. On oma nalle minullakin aina mukana,
se kuuntelee ja ymmärtää ja lohduttaa.
Ja jännän tarinansa uneen rakentaa,
näin nallen kanssa tahdon aina asustaa.





JOS SINULLA ON
RAKKAITA IHMISIÄ,
SINULLA ON SYY
OMISTAA HIEMAN
VAKUUTUSYHTIÖÄ

Tapiola on vakuutusyhtiö, jonka omistavat sen asiakkaat eli vakuutusosastajat. Tapiolan tärkein tehtävä on kantaa yhdessä huolta omistaja-asiakkaidensa huomisesta. Luotettavasti ja oikeudenmukaisesti. Kysy, mitä etua omistaja-asiakkuudesta Sinulle olisi puh. 0203-45390 (ma-pe 8-20). Tai tule toimistoomme!

 **TAPIOLA**
Huolehdimme kanssasi huomista

 **KYOCERA**

Ecosys Laser Printers

www.kyocera.nu

SECUS
DATA
www.secus.com

TietoEnator^{TE}

Building the Information Society



ALPRINT

**Surffaa maksamaan laskut:
www.leonia.fi**

Kokeile, miten vauhdikkaasti selviät laskuista ja tiliasioista Leonian verkkopankissa. Tarvitset vain pankkiavaimet ja Leonia-tilin.

Leonian verkkopankki palvelee sinua kelloon katsomatta siellä, missä muutenkin käytät Internetiä: kotona, työpai-

kalla, oppilaitoksessa, kirjastossa.

Lisätietoa saat **Leonian Kervan konttoristamme**, Puuvilonaukio 2, puh. 0204 26 2003, ma-pe klo 9.30-16.30. Tai soita puhelinpankkiimme 0200 2580 (pvm).

www.leonia.fi

 **LEONIA**