



Laulusuzukimenetelmä 40 vuotta Laulusuzuki syntyi Vantaalla vuonna 1986

Niin erikoista kuin se onkin, idea laulusuzukista syntyi suomalaisessa saunassa joulukuussa 1985. Pohdin ääneen jatkotutkimuskohdettani Sibelius-Akatemian DocMus-yksikköön, kun tuleva mieheni heitti ajatuksen, miksen aloittaisi laulunopetusta odottavien äitien, vauvojen, eri-ikäisten lasten ja nuorten kanssa. Suomalainen kansansävelmä ”Satu meni saunaan” on kansainvälisen Suzuki Voice School Volume 1:n toisena lauluna paitsi sopivan melodiansa vuoksi myös laulusuzukin syntyhistorian takia.

Lopullinen päätös laulusuzukista tehtiin vuonna 1986 Japanissa, kun sain maaliskuussa Suomessa pidetyssä Euroopan Suzuki-konferenssissa opiskelukutsun tohtori Shinichi ja Waltraud Suzukilta sekä Mrs. Haruko Kataokalta ’Matsumoto Talent Education Instituuttiin’ Japaniin. Se muutti omani ja perheeni elämän lisäksi tulevaisuuden suunnitelmani. Minulla oli kunnia tuntea tohtori Suzuki 12 vuotta ja rouva Waltraud Suzuki 14 vuotta. Olen kiitollinen kaikesta tuesta, jota sain heiltä vuosien aikana, ja tulen aina muistamaan heidän ohjeensa. Kirjeenvaihtomme jatkui rouva Suzukin kuolemaan joulukuuhun 2000 asti. Alla olevassa linkissä on kirjoitukseni opiskelusta Matsumotossa, tohtori Shinichi ja Waltraud Suzukista ja laulusuzukin aloituksesta vuonna 1986.

[Matsumoto Suzuki Graduates and Pioneers | International Suzuki Association](#)

Laulun myötä kasvuun - rakkautta ja huolenpitoa laulamalla alkaen jo ennen lapsen syntymää

Laulusuzukimenetelmän kehittämisprojekti oli Sibelius-Akatemian historian II kehittäjäkoulutuksen musiikin tohtorin tutkinto vuonna 2003. Se oli 15 vuotta kestävä seurantatutkimus Laulusuzuki-Instituutissani, jossa laulusuzuki kehittyi lasten mukana odotusajasta aikuisuuteen. Musiikin tohtorin tutkinnon kehittämis- ja tutkimusprojekti koostui opetusmenetelmän sekä siihen liittyvän oppimateriaalin, eri opetustapojen ja opetus- ja tutkintotasojen kehittämisestä vuosina 1986 – 2002. Opinnäytekokonaisuuden loppuraportissa tarkasteltiin opetuskokeilun keskeistä antia, esiteltiin laulusuzukimenetelmän erityispiirteet, suhde Suzuki-menetelmään ja pohdittiin lasten musiikkisuhteen syntymistä sekä jatkumista laulusuzukimenetelmän pohjalta, esiteltiin kehitetty opetusmateriaali, selvitettiin laulusuzukimenetelmän opetus- ja koulutustasot ja kuvattiin laulusuzukiopettajien koulutuksen järjestämistä. Olen kiitollinen professori Kari Kurkelalle, joka toimi ohjaajanani kaikki tutkimusvuodet.

Laulusuzuki on klassinen laulun opetusmenetelmä, mutta se on myös kasvatusmenetelmä perustuen Suzuki-menetelmään - 'Human-being Education' kuten tohtori Suzuki itse sanoi. Lapset oppivat lauluja opetustasoittain oman kehitystemponsa mukaisesti kannustavassa ympäristössä. Laulusuzuki etenee opetustasoittain odotusajasta aikuisuuteen pyrkien ymmärtämään lapsen ja nuoren maailmaa tukemalla heidän kokonaispersoonallisuutensa kehitystä laulamisen avulla. Oppimisprosessi alkaa kuuntelemisen, positiivisten tunteiden ja kokemusten, mielikuvien ja fyysisten tuntemusten kautta. Laulamaan opitaan aluksi kuuntelemisen, matkimisen ja toistamisen periaatteella. Laulusuzuki sulautuu ns. perinteiseen laulunopetukseen oppilaan ollessa noin 16—18-vuotias.

ISA hyväksyi lauluäänen Suzuki-soittimeksi vuonna 2003

Lauluääni on sisäänrakennettu soitin, joten siihen ei voi koskea samalla tavalla kuin näkyvissä olevaan soittimeen. Laulusuzukissa lauluääni ja laulutaito kehittyy vähitellen erilaisten menetelmään kehitettyjen laulutaidollisten harjoitusten avulla. Ilmaisuu 'laulutaidollinen harjoitus' tarkoittaa kaikkia niitä harjoituksia, jotka tähtäävät luonnollisen lauluäänen tuottamiseen. Jokaisella meillä on ainutlaatuinen, persoonallinen lauluäänemme.

Vuonna 1988 pyysin Mette Heikkisen mukaan, ja suunnittelimme yhdessä Laulusuzuki Volume 2 ja äänitteen vuosina 1988—1989. Minusta tuli ESA:n laulusuzukiopettajien kouluttaja vuonna 1991 ja Metestä vuonna 1993. Samana vuonna valmistui Laulusuzuki Volume 3 ja äänite oppilaitteni kanssa sekä siihen kuuluvat säestykset kamariyhtyeelle tohtori Shinichi Suzukin mallin mukaan. Hänellä oli kamariyhtyeelle tarkoitettut omat kirjat Japanissa. Tarkoitukseni oli, että laulajat voisivat osallistua yhteismusiisointiin kuten muutkin Suzuki-soittimet.

Vähitellen laulusuzukin koulutustasot hyväksyttiin ESA:n hallituksessa. Viimeinen 5. taso hyväksyttiin syyskuussa 2003, ja samassa kuussa ISA:n hallituksen kokous hyväksyi lauluäänen Suzuki-soittimeksi. Tämä oli kauan odotettu päätös, suunnaton työvoitto ja ilon aihe. Sain tehtäväkseni perustaa kansainvälisen laulusuzukikomitean, joka aloitti toimintansa vuonna 2004. Toimin ESA:n ja ISA:n laulusuzukikomitean johtajana vuoteen 2018 asti.

Laulusuzuki-yhteisö rakentui vähitellen

Laulusuzukimenetelmän leviämiseen vaikutti moni asia. Ensimmäkin tohtori ja rouva Suzuki varoittivat jo etukäteen, että joudun matkustamaan paljon. Näin tapahtui, tutustuin 22 eri maan laulukulttuuriin, ja tapasin laulajia, jotka halusivat erikoistua laulusuzukiin.

Myös konsertti- ja konferenssimatkoilla oli suuri vaikutus laulusuzukin leviämiseen eri puolille maailmaa. Matkoja kertyi yli 50, sillä kutsuja tuli konferensseihin esiintymään, pitämään näytetunteja ja luentoja. Lisänä olivat vielä pelkät kokousmatkat ennen etäyhteyksiä. Matkustin 28 kertaa iältään 4 kk—23 vuoden ikäisten oppilaitteni ja heidän vanhempiansa kanssa 18 eri maahan (mm. Australia, Argentiina, Japani ja USA). Nuorin osallistuja Irlannin konferenssissa oli 5 viikon ikäinen poikani vuonna 1995.

Myös '*Suzuki Singing in Finland*' – video (1986—1991) myöhemmin DVD lähetettiin yli 25 maahan. Tallenne nauhoitettiin ja koottiin Vantaan kaupungin AV keskuksessa vuonna 1991. Samoin suomalaiset artikkelit laulusuzukista käännettiin Suzukien toiveesta eri kielille ja lähetettiin kattojärjestöille. Myös raportit Suzukeille laulusuzukimenetelmän edistymisestä ja vuosittaiset yhteenvedot kuvineen lähetettiin ESA:n hallituksen kokoukseen, jossa Waltraud Suzuki oli läsnä. Hän toimi myös kansainvälisen Suzuki yhdistyksen Vice Presidenttinä.



Neljä sukupolvea Laulusuzukin näytetunnilla Adelaiden konferenssissa Australiassa vuonna 1991. Päivi Kukkamäen takana hänen isoäitinsä Dagmar Mäntysaari, edessä oikealla hänen tyttärensä Petra isoäitinsä ja Päivin äidin Paula Mäenpään kanssa.

Miten uskomaton voimavara ja tuki vanhemmat ja isovanhemmat ovat Suzuki-opettajalle!

Suzuki-Families r.y. perustettiin vuonna 1988. Yhdistyksen ensimmäiset matkat ja tapaamiset Tohtori Shinichi ja Waltraud Suzukin kanssa olivat Ruotsissa (1988), Japanissa (Tokiossa ja Matsumotossa 1989), Skotlannissa (1990), USA:ssa (1990), Australiassa (1991 ja 1993), Japanissa ja Etelä-Koreassa (1993) ja Waltraudin kanssa vielä Irlannissa 1995 ja Japanissa 1999.

Ilman yhteistoimintaa perheiden kanssa monet ikimuistoiset kansalliset ja kansainväliset tapahtumat, konsertti / konferenssimatkat, suurproduktiot ja jouluelokuva olisivat jääneet tekemättä. 'Singing Across the Ocean'-workshopit olivat suomalaisten ja amerikkalaisten laulusuzukiperheiden yhteisiä tapahtumia, milloin USA:ssa milloin Suomessa vuosina 1995—2001. Suzuki-Families r.y. järjesti myös kansainvälisiä "Songs for Sharing" konferensseja ja erilaisia konsertteja mm. kaikkien laulusuzukiopettajien tutkintokonsertit Suomessa vuoteen 2018 asti. Laulusuzuki-perheeni myös majoittivat kotonaan ulkomaisia perheitä konferenssien ja koulutuksien aikana. Ideana oli, että lapset pienestä pitäen oppisivat ymmärtämään eri maiden kulttuureja ja taustoja sekä oppisivat uusia kieliä mm. laulujen välityksellä. Kansainvälisyyskasvatus kuuluu olennaisena osana laulusuzukiin.

Vantaan kaupungin tuki on ollut erittäin tärkeä näiden 40 vuoden aikana. Suzuki-Families ry järjesti 13 suurproduktiota Vantaan päiväkotilapsille ja koululaisille Kulttuurikeskus Martinuksessa, lasten kulttuurikeskus Pessissä ja nuorten kulttuurikeskus Vernissassa. Kaikki oopperat ja musikaalit esitettiin alkuperäiskielellä suomeksi, englanniksi, saksaksi tai espanjaksi. Näihin osallistuivat myös ulkomailta koulutukseen tulleet opettajat ja heidän oppilaansa. Kaksi produktiota oli varta vasten laulusuzukeille sävellettyjä orkesteriteoksia: Timo-Juhani Kyllösen 'Roope'-ooppera vuonna 2007 ja Kimmo Ruotsalan säveltämä 'Lumivalko ja Ruusunpuna' -musikaali vuonna 2012. Ihan ensimmäinen laulusuzukien produktio oli 'Toukka-ooppera' vuonna 1988, jossa mukana oli myös 24 vauvaikäistä. Laulusuzukista tehtiin myös TV-ohjelma ja useampia lyhyitä kuvauksia. Vuonna 2018 'Songs for Sharing' konferenssi Vantaalla keräsi 175 henkeä 18 eri maasta Suomeen.

Olen kiitollinen oman perheeni, vanhempieni ja sisarusteni tuesta kiireisimpinä toimintavuosina. Monet Suomeen koulutukseen tulleet opettajat asuivat perheeni luona, vanhempieni luona tai Laulusuzuki-Instituutin tiloissa. Myös sisarusteni lapset olivat toiminnassa mukana. Kiitollisena muistelen joulukuussa 2024 menehtynyttä äitiäni Paula Mäenpäää, joka valmisti laulusuzukin oheismateriaalin joka lauluun mm. käsinukkeja, sorminukkeja, värityskuvia ja harjoituskortiston. Laulusuzuki-Instituutin 'Laulakaamme' – logo on äitini suunnittelema. Monet kansallispuvut ja esiintymisasut olivat hänen ompelemaansa. Vanhempani olivat lisäksi huoltajina monilla ulkomaan konsertti- ja konferenssimatkoilla. Ilman heitä en olisi pystynyt matkustamaan neljän lapseni kanssa. Isäni Heikki Mäenpää rakensi moniin produktioihin kulissit ja jopa vielä 85-vuotiaana 'Hannu ja Kerttu-oopperaan' vuonna 2021. Hän on toiminut myös matkanjohtajana, ja esiintyi itse vielä joulupukkina elokuvassamme 'Korvatunturin katastrofi' vuonna 2019.

Laulusuzukiopettajien koulutus

Laulusuzuki-opettajien koulutus alkoi Euroopassa vuonna 1998 (ESA), Australiassa vuonna 2001 (PPSA) ja Amerikassa vuonna 2005 (SAA). Koulutettuja laulusuzukiopettajia on tällä hetkellä 25 maassa, mukaan lukien Pohjois- ja Etelä-Amerikka, Aasia, Australia, Eurooppa ja Uusi-Seelanti. Jokaisen maan ensimmäinen laulusuzukiopettaja tekee pioneerityötä. Esimerkiksi Euroopassa on 27 eri kieltä, ja monet maansa ensimmäiset opettajat ovat kääntäneet lauluja ja laulusuzukimateriaalia omalle äidinkielelleen opelaitaan varten.

Laulusuzuki-menetelmän kolmanneksi Euroopan kouluttajaksi hyväksyttiin Katrina Pezzimenti Australiasta vuonna 2006. Hän toimii kouluttajana myös Australiassa (PPSA:ssa). Hänestä tuli maailman ensimmäinen ESA:n 5. tason suorittanut laulaja vuonna 2004. Hän on ESA ja ISA Voice komitean jäsen ja vuodesta 2018 myös ISA Voice komitean johtaja. Ensimmäinen kansainvälinen Suzuki Voice School Volume 1 julkaistiin vuonna 2022, ja seuraavaksi odotamme ISA:n hyväksymiä Suzuki Voice School Volume 2 ja 3 julkaisuja.

Analia Capponi-Savolaisesta tuli neljäs Euroopan laulusuzukiopettajien kouluttaja vuonna 2012. Hänestä tuli ESA Suzuki Voice komitean johtaja ja ISA Voice komitean jäsen vuonna 2018. Tänä vuonna 2025 hän väitteli Musiikin tohtoriksi University of the Arts HKI - Sibelius-Akatemiasta. Mervi Sipola-Maliniemestä tuli ESA:n viides laulusuzukiopettajien kouluttaja vuonna 2016. Hän toimii Euroopan Suzuki Voice komitean jäsenenä ja Laulusuzuki-Perheiden liitto ry:n puheenjohtajana vuodesta 2018 lähtien. Laulusuzuki-perheiden liitto ry jatkaa nyt yhteistä laulusuzuki-toimintaamme Suomessa. Amerikassa kouluttajia on tällä hetkellä kaksi. Tapasin Mary Hoferin ensimmäisen kerran San Franciscossa vuonna 1990. Hänestä tuli SAA:n laulusuzukiopettajien kouluttaja vuonna 2009, ja hän on toiminut ISA Suzuki Voice komitean jäsenenä vuodesta 2004. Amelia Seyssel suoritti ESA:n laulusuzukiopettajien 5. tasotutkinnon vuonna 2014, ja hänestä tuli SAA:n laulusuzukiopettajien kouluttaja vuonna 2018. Laulusuzukiopettajia ja laulusuzukiperheitä on nyt ESA:n lisäksi PPSA:ssa, SAA:ssa ja TERI:ssä.

Näiden 40 vuoden aikana on keskuudestamme myös poistunut monta opettajaa, joista jokainen on antanut oman arvokkaan lisänsä laulusuzukimenetelmään. Vuonna 2019 kuollut Jaime Fargas auttoi laulusuzukiyhteisöä mm. tekemällä käsintehdyistä kirjoistani tietokonenuotinnukset ja valmistamalla äitini ohjeiden mukaisesti materiaalia. Yhdessä perustimme 'Song for Sharing' tapahtumat vuonna 1999 ja suunnitelimme Suzuki Voice tähtilogot. Jaumen suunnittelemat Tähti - askartelut löytyvät www.suzukivoice.com alta.

Laulusta on tullut tärkeä osa elämää, ja monet ovat valinneet laulamisen myös ammatikseen.

'Laulun myötä kasvuun' perimmäisenä tarkoituksena on lapsen rakkauden herättäminen musiikkiin laulamisen avulla, ja laulamista onkin tullut monelle tärkeä osa elämää. Monet oppilaista ovat myös valinneet musiikin tai laulun ammattiopinnot (ooppera, solisti, musiikkiteatteri tai musiikkitiede) ja työskentelevät nyt muusikkoina, laulunopettajina / laulusuzukiopettajina tai ammattilaulajina Suomessa ja ulkomailla.

Sydämelliset kiitokset ikimuistoisista vuosista teille kaikille! Kiitollisin mielin seuraan, miten laulusuzukimenetelmä jatkaa kulkuaan. 'Keep on Singing the Happy Suzuki Way!' kuten Rouva Suzuki minulle aikoinaan kirjoitti.

Lämpimästi tervetuloa Kansainväliseen laulusuzukikonferenssiin 9—13.4.2026 Vantaalle ja Helsinkiin sekä muihin vuoden tapahtumiin ja konsertteihin!

Viettäköömme unohtumatonta Laulusuzukin 40-vuotisjuhlavuotta 2026 tohtori Shinichi Suzukin sanoin: 'Wishing for Beautiful Tone Beautiful Heart!'



Adelaidessa Australiassa vuonna 1991



Musiikin tohtori Päivi Kukkamäki
Laulusuzukimenetelmän perustaja

www.suzukivoice.com